

INHOUD

INLEIDING	1
------------------------	----------

HOOFTUK 1

DIE SOEKE NA EN ONTGINNING VAN 'N 'WARE AFRIKAANSE KUNS'	21
1.1 Inleiding	21
1.2 Mayer se koms na Suid-Afrika in 1898	22

HOOFTUK 2

INTERNERING EN PAROOL	45
2.1 Die interneringskamp, Pietermaritzburg	45

HOOFTUK 3

DIE ONTWIKKELING VAN MAYER SE KUNSLOOPBAAN IN DIE 1920's	68
---	-----------

HOOFTUK 4

MAYER SE BYDRAE TOT DIE UNIALE TAAL- EN KULTUURKONFERENSIE VAN DESEMBER 1929	117
4.1 Inleiding	117
4.2 Die Uniale Taal- en Kultuurkonferensie	118
4.3 Indrukke oor Mayer se referaat	122
4.4 Mayer se reeks artikels in <i>Die Volksblad</i>	129
4.5 Die erkenning van die kunstenaar in die gemeenskap	139

HOOFTUK 5

STEEDS KAMPVEGTER VIR 'N INHEEMSE KUNSKULTUUR	144
5.1 Reaksie op Mayer se artikels in <i>Die Burger</i> en <i>Die Volksblad</i>.	160
5.2 Reaksie van HV Meyerowitz op Mayer se uitlatings oor die Kunsskool aan die Pretoriase Tegniese Kollege	172
HOOFTUK 6	
MISKENDE KUNSTENAAR?	182
HOOFTUK 7	
MAYER SE KUNS- EN KULTURELE BEDRYWIGHEDE IN DIE 1930'S	199
7.1 Mayer se amptelike opdragte in die vroeë 1930's	199
7.2 Versoeke om skenkings	203
7.3 Mayer se betrokkenheid by die Olifantsfontein keramiekprojek	205
7.4 Die Lady Clarendon Spinning and Weaving School	209
7.5 Mayer se buitelandse reis	214
7.6 Mayer oor kunsonderrig in skole	217
7.7 Die simboliese Ossewatrek van 1938 en Mayer se Joodse herkoms	219
SLOTBESKOUING	230
BIBLIOGRAFIE	238